Birthe Nanholm Nielsen (Melody Mixers):

”Melody Mixers”:
Øverst fra venstre: Mogens Billing, Jørgen Artby, Kell Billing og Birthe Nielsen,

De mandlige medlemmer var stabile, men der skete løbende udskiftninger i kvartetten på dame-siden. Bl.a. var Kate Sand med på et tidspunkt, hun var også elev på skolen (1960)! Birthe Nielsen var kun med i en meget kort periode og medvirkede formentlig kun på denne ene plade. Melody Mixers har i alt indspillet ca. 30 plader.

Bjarne Pedersen har skrevet efterfølgende epos om Melody Mixers:

Melody Mixers

“Vokalensemble med perifer tilknytning til rock & roll”.

Vokalensemble som oprindeligt etableredes som duo i 1956 af fætrene Mogens Billing (vo) og Kell Billing (vo, b), som optræder ved D.U.I. arrangementer. Siden bliver duoen udvidet med Jørgen Artby (vo, g) og Aase Hansen. Gruppen debuterer ved en D.S.U. fest i 1956.

Gennembruddet kom i forbindelse med et TV-show i marts 1957 til fordel for Ungarnshjælpen og med det fulgte optrædener over hele landet og i 1958 en pladekontrakt med selskabet Polyphon. Første single udgives i marts 1958 og samme sommer er de med i Cirkusrevyen og medvirker desuden i cabaret “Mon Coeur”

Da gruppen udsender sin 3. single i november 1958 er Aase udskiftet med Bodil Bæhr Nielsen (vo). Bodil tager senere til U.S.A.

Bodil afløses i efteråret 1959 af Birthe Nanholm Nielsen (vo), der medvirker på gruppens eneste pladeudgivelse i 1960 "En mægtig smart men meget sart bikini". I 1961 medvirkede de i TV-programmet "TV i Tivoli" som blev sendt over Nordvision til bl.a. Sverige.

I efteråret 1961 indtræder Kate Sand (vo) (tidl. Radioens Pigekor og Amagerpigerne) i stedet for Birthe Nielsen. De får kort tid efter stor succes med den spøjse "Hej Månemand", som blev lanceret i programmet "Måne for natteravne" 9. februar 1962. Samme år turnerede gruppen de svenske folkeparker.

I februar 1963 medvirker de i Melodi Grand Prix med nummeret "Harlekin og Columbine". De har megen succes i disse år og har flere turneer for Forsvarets Oplysnings- og Velfærds tjeneste (FOV) til udstationerede soldater på Cypern og i Gaza m.m.

I 1967 indtræder Annie Lykke (vo) i gruppen i stedet for Kate Sand. Annie har en fortid i Radioens Pigekor og som solist (i Tyskland under navnet Birte Nielsen) og senere som medlem i Golden Girls. Hun debuterer ved et stort show i K.B. Hallen den 21. januar 1967. I den efterfølgende periode opnår de succes med bl.a. "Juanita Banana" og "Bal i Ballerup".

I februar 1970 udvides gruppen med Alice Anders (vo)
Gruppen opløses i 1971, men gendannes året på opfordring fra FOV med Annie Lykke, Jørgen Artby, Kell Billing og Jørgen Reiss. Optrædender følger på Cypern, Færøerne og i Grønland, hvorefter gruppen endeligt opløses.

Da Arte den 13. september 1986 fejrer sit 40 års jubilæum er gruppen gendannet til lejligheden.

Gruppen fik udgivet en del plader, hvor enkelte faldt indenfor rock & roll-genren, selvom M.M. normalt optrådte i en bredere underholdningspræget stil. De medvirkede også som studiekor på flere andre artisters pladeindspilninger, således på The Crazy Rockboys* eneste pladeindspilning fra 1959. På deres egne plader akkompagneres de bl.a. af Ole Mortensens Orkester og Johannes Rasmussens Orkester.

Hilsen

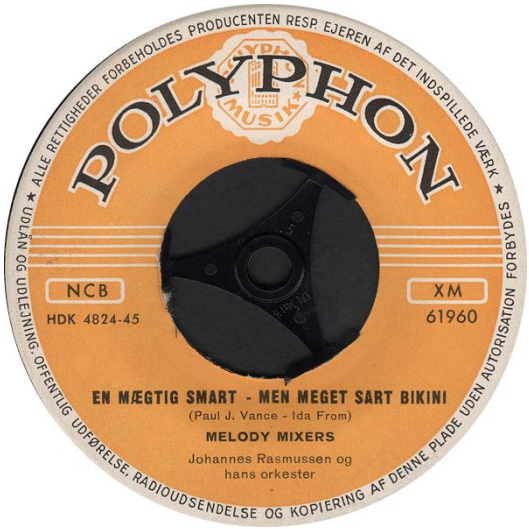
Bjarne

Tak til Jørgen Artby for foto og Bjarne Pedersen for alle scans.

Hilsen

René Aagaard

1960 **En mægtig smart – men meget sart bikini** Polyphon XM 61960
Paul J. Vance/Ida From
Birthe Nielsen & Melody Mixers
m. Johannes Rasmussens orkester



Senere udgave. Samme cover som den første udgave.

1960 **Liza Low** Polyphon XM 61960
Bengt Sigurd-Bengt Larsson/Erik Menved
Birthe Nielsen & Melody Mixers
m. Johannes Rasmussens orkester

TIRSDAG 5. juni 1962 B.T.

Fredens PASSIAR

PÅ EGNE BEN

DA den 22-årige BIRTHE NANHOLM i efteråret trak sig tilbage fra sangkvartetten MELODY MIXERS efter to år i det populære ensemble, var hun fast besluttet på aldrig at vende tilbage til mikrofonen.

Forleden debuterede hun som solosangerinde ved en midnatsforestilling i Toftegårds Bio. Længslen efter sangen var blevet for stor.

— Da jeg sagde farvel til »Mixerne« og overlod min plads til KATE SAND, var jeg lettet over at være blevet det evindelige jag fra engagement til engagement kvit. De følgende måneder nød jeg tilværelsen som receptionsdame i et større firma og hyggede mig ved tanken om, at jeg endelig havde mine weekends for mig selv, siger Birthe Nanholm.

— Så pludselig en dag kunne jeg alligevel ikke holde den velordnede tilværelse ud. Jeg besluttede at vende tilbage til mikrofonen — alene ...

BIRTHE NANHOLM, der opnåede en betydelig popularitet, mens hun sang med Melody Mixers — ikke mindst på grund af sin friske charme og sit perlende humør — håber på en karriere som pop-sangerinde.

— Jeg er klar over, det er betydelig sværere at stå på egne ben, når man er vant til at være omgivet af tre dygtige og hjælpsomme kammerater. Skulle det gå helt galt, vil jeg trække mig tilbage i god ro og orden og forsøge at blive lærerinde. Måske kan jeg overkomme begge dele ...

Indtil videre er Birthe Nanholm godt dækket ind med foreningsengagementer over hele Sjælland, hvor man glæder sig til at gense »humørbomben«.

Lulu.

BIRTHE NANHOLM — tilbage til mikrofonen.
NIELSEN